

CORSO DI STORIA DEL CINEMA

E poi anche le ombre si misero a parlare. Il passaggio epocale dal muto al sonoro

Descrizione

Il corso, svolto in orario pomeridiano presso l'aula magna dell'Istituto Vespucci e aperto a tutte le scuole di Livorno, offre ai partecipanti di accostarsi ad uno dei momenti fondamentali della storia del cinema: il passaggio dal cinema muto al cinema sonoro. Il corso è articolato tenendo conto dei fattori di resistenza all'avvento del sonoro e ai fattori di continuità fra i due periodi. La scelta ricade sui grandi autori (e attori) già affermati nel cinema muto che tentarono di adattarsi (con successo o con un totale fallimento delle proprie carriere) alle esigenze del nuovo mezzo di espressione. Il corso, di 22 ore, gratuito, ha un carattere multidisciplinare e offre la visione e analisi di alcuni capolavori della storia del cinema. Si rilascerà un attestato che potrà essere presentato come credito formativo ai consigli di classe.

- **Venerdì 10 febbraio 2017 ore 14.45-17.45**

Massimo Ghirlanda

Primo incontro: *Introduzione al cinema muto (che muto non fu mai)*

Visione e analisi di *Metropolis* di Fritz Lang

- **Venerdì 17 febbraio 2017 ore 15.00 – 17.00**

Massimo Ghirlanda

Secondo incontro: *L'ultima resistenza del vagabondo*

Visione e analisi di *Luci della città* di Chaplin

- **Venerdì 24 febbraio 2017 ore 15.00 – 17.30**

Massimo Ghirlanda

Terzo incontro: *Il passaggio dal muto al sonoro*

Visione di *The Artist* di Michel Hazanavicius

- **Venerdì 3 marzo 2017 ore 15.00 – 16.30**

Michele Cecchini

Quarto incontro: *Senza voce né sorriso. Buster Keaton: titoli di coda*

- **Venerdì 10 marzo 2017 ore 15.30 – 17.00**

Umberto Cerri

Quinto incontro: *Incubi e sogni metropolitani. Il gabinetto del dottor Caligari e l'arte espressionista*

- **Venerdì 17 marzo 2017 ore 15.00 – 16.30**

Monica Dal Monte

Sesto incontro: *Divina emozione: il mito della Garbo tra muto e sonoro*

- **Venerdì 24 marzo 2017 ore 15.00 – 17.30**

Massimo Ghirlanda

Settimo incontro: *M, ovvero quando l'ombra prese la parola*

Visione e analisi di *M, il mostro di Dusseldorf* di Fritz Lang

- **Venerdì 31 marzo 2017 ore 15.00-17.30**

Massimo Ghirlanda

Ottavo incontro: *Hynkel, il barbiere e gli ultimi sei minuti al mondo*

Visione e analisi del *Grande dittatore* di Charlie Chaplin

- **Martedì 4 aprile 2017 ore 21.00 Centro Artistico" Il Grattacielo"**

Massimo Ghirlanda

Nono incontro: *Verso il finale. E poi le ombre si misero a cantare*

Visione di *Cantando sotto la pioggia* di Stanley Donen e Gene Kelly

Marco Barsacchi e Laura e Giulia Lo Conte

- **Martedì 11 aprile 2017 ore 11.00 – 13.30**

Decimo incontro: Conclusioni in musica