

PROGETTO “LANTERNE MAGICHE” 2022/2023 | Cecina

Promosso da:

- **MIUR | MiBAC (Piano Nazionale Cinema a Scuola)**
- **Fondazione Sistema Toscana**
- **Centro Studi Commedia all'italiana**

In collaborazione con:

- **Cinema Multisala Tirreno**

Introduzione

Il Centro Studi Commedia all'italiana di Castiglioncello partecipa al progetto “Lanterne magiche” della Fondazione Sistema Toscana, avendo come finalità la promozione della cultura cinematografica nelle scuole di ogni ordine e grado. L'attività si rivolge agli studenti ed agli insegnanti, attraverso la visione del film in sala e l'analisi delle opere scelte, con una particolare attenzione ai classici della Storia del cinema.

Il progetto si articola in alcuni percorsi principali e in appuntamenti significativi per celebrare momenti particolari della Storia. Nell'ambito del progetto, è previsto il tradizionale Corso di Storia del cinema, tenuto dal prof. Federico Lenzi, docente del Liceo Fermi di Cecina.

Modalità di svolgimento

Ogni film prevede:

- un'introduzione al film in sala
- la consegna di materiali di lavoro

Le **proiezioni** avranno inizio nei seguenti orari:

- Cinema Multisala Tirreno ore **10.30**

Gli **operatori** di Lanterne magiche 2022-2023 sono i seguenti docenti:

Anna Pala e Sabina Meini (**coordinatrici del progetto**), Massimo Ghirlanda (presidente del Centro Studi), Nicola Cerbai, Paolo Cotza, Federico Lenzi, Francesca Mennella.

Modalità di iscrizione

Ogni docente interessato a partecipare al progetto dovrà compilare il modulo allegato, indicando i film.

Il modulo dovrà essere spedito all'indirizzo centrostudi@commediaallitaliana.it **entro il 15 dicembre 2022**

Il costo del biglietto è di **euro 3**.

Nel caso che un film e/o gli eventi fossero annullati, i docenti saranno tempestivamente avvertiti

Per qualsiasi informazione ci si può rivolgere al 348 7587755

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI: "LANTERNE MAGICHE" CECINA

*Le proiezioni si svolgeranno presso il Cinema Multisala Tirreno alle ore 10.30
Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate*

Giovedì 22 dicembre 2022

"Deterrence is the art of producing in the mind of the enemy ...the fear to attack"

Il Dottor Stranamore – Ovvero come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la *bomba* di Stanley Kubrick (1964), b/n, 93'
dai 15 anni

Venerdì 27 gennaio 2023

GIORNATA DELLA MEMORIA

JoJo Rabbit di Taika Waititi (2019), col, 108'
dai 12 anni

Giovedì 2 febbraio 2023

Spine di cactus e petali di rosa

Encanto di Byron Howard e Jared Bush (2021), animazione, 102'
dai 9 anni

Martedì 14 febbraio 2023

San Valentino

La La Land di Damien Chazelle (2016), col, 128'
dai 14 anni

Mercoledì 1 marzo 2023

Per la Festa della donna

Malala di Davis Guggenheim (2015), documentario, 88'
dagli 11 anni

Sabato 25 marzo 2023

Dantedì

Dante di Pupi Avati (2022), col, 94'
dai 16 anni

Giovedì 13 aprile 2023

Per la Giornata mondiale del libro (23 aprile 2023)

Ortone e il mondo dei Chi di Jimmy Hayward e Steve Martino (2008), animazione, 84'
dai 4 anni

Corso di Storia del Cinema Italiano

Dal Regista all'Aiuto-Regista (reprise)
gennaio-marzo 2023

Programma e caratteristiche del corso

...Tre anni dopo ci riproviamo. Finalmente! Riparte non senza una certa tradizione alle spalle (*Dal regista all'aiuto-regista 2020; Il cinema dei grandi paesi europei 2019; I Grandi Registi del Cinema italiano, 2018; I Colonnelli e le Regine del cinema italiano, 2017; Il cinema italiano nell'immaginario collettivo, 2016; Storia del cinema italiano II, 2015; Storia del cinema italiano I, 2014 e Storia d'Italia raccontata dal cinema italiano, 2013*) il Corso di Storia del Cinema Italiano in collaborazione con il Centro Studi Commedia all'Italiana di Castiglioncello nell'ambito del Progetto Lanterne Magiche.

Data la brusca interruzione pandemica del terribile 2020, il Corso cessò proprio il 4 marzo, ultimo giorno di scuola in presenza, dopo la visione di quattro film (Roberto Rossellini, *Paisà*, 1946; Carlo Lizzani, *Achtung! Banditi!*, 1951; Valerio Zurlini, *Estate violenta*, 1959; Federico Fellini, *Giulietta degli spiriti*, 1965): riprendiamo perciò il filo interrotto (*Dal Regista all'Aiuto-Regista*) e lo integriamo con altri 4 film che li sostituiscono e che si intrecciano trasversalmente al tema principale che pertanto rimane integro nella parte mai svolta (5 film). Si ri-parte con Ugo Pirro, sceneggiatore chiave capace di ricollegarci a quel filo spezzato e di lanciare la volata alla ripresa (*reprise*) del Corso interrotto del 2020 per il quale il criterio adottato era stato quello di individuare i film seguendo il percorso che lega un regista al suo aiuto-regista e che spesso si è tradotto in una scuola di cinema, tanto da rendere l'aiuto a sua volta regista. Pertanto, mantenendo fermo il principio cronologico, ecco *Jovanka e le altre* (1960) che inaugura una prima sezione al femminile ma che non tradisce l'origine Neorealista del Cinema e della letteratura italiana così come la tragedia della II guerra mondiale ne è stata riscatto e rinascita. Da qui, si intrecciano registi (sceneggiatori) e aiuto-registi infilando trent'anni di cinema italiano del Novecento attraverso l'età d'oro del boom economico e tessendo temi che pure ci accorgeremo ricorrenti. Sarà un caso? Lo scopriremo nel corso del programma...

In collaborazione con il *Centro Studi Commedia all'Italiana* di Castiglioncello che cura il Progetto *Lanterne Magiche*, sono addivenuto alla scaletta del corso di quest'anno che conferma le modalità degli scorsi anni e che pertanto, oltre a valere per gli **studenti** come **credito scolastico** varrà alle colleghe e colleghi **insegnanti** quale **aggiornamento** nell'ambito del *Piano per la formazione dei docenti* (L.107/2015). Inoltre, sarà possibile per gli **studenti del triennio** inserire il corso nell'ambito delle ore **PCTO**. Alla fine del corso, come tutti gli anni, sarà rilasciato dal *Centro Studi* un **attestato di frequenza** a tutti i partecipanti. Il corso prevede, dunque, la visione critica dei seguenti film, una volta a settimana, il

MERCOLEDÌ per nove incontri ed un **totale di 20 ore**, dalle ore **14:00** alle ore **16:00/17:00** ovvero fino alla fine del film. Il corso si svolgerà nel **Laboratorio Multimediale** in **Via Ambrogi**. Le iscrizioni sono aperte a tutti gli studenti e agli

insegnanti presso la postazione al piano terreno delle collaboratrici scolastiche nella sede di Via Ambrogi oppure sul **Google Drive Iscrizione Attività PCTO** (solo studenti).

Prof. Federico Lenzi

Cecina, 9 novembre 2022

Programma

Corso di Storia del Cinema Italiano

Dal Regista all'Aiuto-Regista (reprise)
gennaio-marzo 2023

- 11/01 | Martin Ritt (Ugo Pirro), *Jovanka e le altre*, 101' – US-IT 1960
- 18/01 | Damiano Damiani, *L'isola di Arturo*, 92' – IT 1962
- 25/01 | Valerio Zurlini, *Le soldatesse*, 114' – IT-FR-JU-DE 1965
- 08/02 | Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re*, 100' – IT-MA 1967
- 15/02 | Liliana Cavani, *I cannibali*, 95' – IT 1969
- 22/02 | Luchino Visconti, *La caduta degli dei*, 150' – IT-DE 1969
- 01/03 | Michelangelo Antonioni, *Zabriskie Point*, 109' – US 1970
- 08/03 | Claudio Caligari, *Amore tossico*, 90' – IT 1983
- 15/03 | Bernardo Bertolucci, *Il tè nel deserto*, 139' – GB-IT 1990

Totale 20 ore, il mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 16.00/17.00