

PROGETTO "LANTERNE MAGICHE" 2024/2025 | Cecina

Promosso da:

- **MIUR | MIBAC (Piano Nazionale Cinema a Scuola)**
- **Fondazione Sistema Toscana**
- **Centro Studi Commedia all'italiana**

In collaborazione con:

- **Cinema Multisala Tirreno**
- **Teatro La Palestra (Bibbona, Li)**

Introduzione

Il Centro Studi Commedia all'italiana di Castiglioncello partecipa al progetto "Lanterne magiche" della Fondazione Sistema Toscana, avendo come finalità la promozione della cultura cinematografica nelle scuole di ogni ordine e grado. L'attività si rivolge agli studenti ed agli insegnanti, attraverso la visione del film in sala e l'analisi delle opere scelte, con una particolare attenzione ai classici della Storia del cinema.

Il progetto si articola in alcuni percorsi principali e in appuntamenti significativi per celebrare momenti particolari della Storia. Nell'ambito del progetto, è previsto il tradizionale Corso di Storia del cinema, tenuto dal prof. Federico Lenzi, docente del Liceo Fermi di Cecina.

Gli eventi

- **Giornata della Memoria**
in collaborazione con il Comune di Cecina

Wonder: White Bird di Marc Forster (2024), col, 120'*
**evento ad ingresso gratuito*

- **Quando l'amore fa male**
Mia di Ivano de Matteo (2023), col, 108'

Interviene la **dott.ssa Olivia Orlandi**, psicologa - psicoterapeuta ad orientamento psicoanalitico, socia AFPP di Firenze, Presidente dell'Associazione APPA con sede in Pisa. Da anni lavora con bambini, adolescenti, adulti come consulente e psicoterapeuta psicoanalitico. Attualmente ha lo studio a Pisa.

- La Giornata Mondiale della Poesia e il Dantedi

Dante di Pupi Avati (2022), col, 94'*

**evento ad ingresso gratuito*

Sabato 22 marzo, conferenza nell'Aula Magna del Liceo Fermi del prof. Paolo Speranza, giornalista e docente di Lingua e Letteratura italiana; dirige "Cinemasud" e la collana "Quaderni di Cinemasud"; collabora a "la Repubblica", "Cinecritica", a riviste nazionali ed europee. È stato nominato dal Sindacato Nazionale Cinematografici italiani (SNCCCI) fiduciario per la regione Campania. Ha scritto, per Gremese, "Dante e il cinema. I film ispirati alla vita e alle opere dell'autore della Divina Commedia".

- Chiedo solo una nave e una stella per guidarla

Interstellar di Christopher Nolan (2014), col, 169'

Interviene il **dott. Matteo Barsuglia**, direttore di ricerca nel campo dell'astronomia delle onde gravitazionali al CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) di Parigi, ed è direttore del centro "Cosmo, scienze e società". È stato responsabile del team francese del progetto "Virgo".

Modalità di svolgimento

Ogni film prevede:

- Un'introduzione al film in sala
- La consegna di materiali di lavoro

Le proiezioni avranno inizio nei seguenti orari:

- Cinema Multisala Tirreno per le scuole secondarie di secondo grado **ore 10.30. Per il film *Interstellar* l'inizio è previsto per le ore 9.30.**
- Cinema Multisala Tirreno per le classi della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado ore **9.50**
- Teatro La Palestra (Bibbona) ore **9.45**

Gli **operatori** di Lanterne magiche sono:

Massimo Ghirlanda (presidente del Centro Studi), Sabina Meini, Nicola Cerbai, Paolo Cotza, Federico Lenzi, Francesca Mennella, Anna Pala, Aurora Revello, Patrizia Cinagli.

Modalità di iscrizione

Ogni docente interessato a partecipare al progetto dovrà compilare il modulo allegato, indicando i film di interesse e il numero di studenti. Il modulo dovrà essere inviato all'indirizzo centrostudi@commediaallitaliana.it **entro e non oltre il 26/11/2024.**

Il costo del biglietto è di **euro 3 da versare al cinema la mattina della proiezione.**

Il corso di Storia del cinema italiano, il film *Dante* di Pupi Avati e la conferenza al Liceo Fermi sono a ingresso gratuito.

Nel caso che un film e/o gli eventi fossero annullati, i docenti saranno tempestivamente avvertiti.

Per qualsiasi informazione ci si può rivolgere alla segreteria del progetto, Sabina Meini (numero cellulare 347 9448603).

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI: "LANTERNE MAGICHE" CECINA

Eventuali variazioni relative al giorno e all'orario saranno tempestivamente comunicate.

Martedì 3 dicembre 2024

L'era glaciale di Chris Wedge Gracey (2002), col, 78'
dai 3 anni

Mercoledì 4 dicembre 2024

Quando l'amore fa male
Mia di Ivano De Matteo (2023), col, 108'
Dai 16 anni

GIORNATA DELLA MEMORIA

Lunedì 27 gennaio 2025

Wonder: White Bird di Marc Forster (2024), col, 120'
dai 13 anni

Mercoledì 12 febbraio 2025

Prendi il volo di Benjamin Renner e Guylo Homsy (2023), col, 82
dagli 8 anni

Venerdì 14 febbraio 2025

San Valentino
Bangla di Phaim Bhuiyan (2019), col, 87'
dai 14 anni

Mercoledì 19 febbraio 2025

Wargames-Giochi di guerra di John Badham (1983), col, 114'
dai 13 anni

Giovedì 6 marzo 2025

The Greatest Showman di Michael Gracey (2017), col, 105'
dai 13 anni

Venerdì 21 marzo 2025

Giornata Mondiale della Poesia e Dantedi
Dante di Pupi Avati (2022), col, 94'
dai 16 anni

Giovedì 10 Aprile 2025

Mixed by Erry di Sydney Sabilia (2023), col, 110'
dai 14 anni

Lunedì 12 maggio 2025

Interstellar di Christopher Nolan (2014), col, 169'
Dai 16 anni

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI: "LANTERNE MAGICHE" BIBBONA

Le proiezioni si svolgeranno presso il Teatro La Palestra alle **ore 9.45**

Eventuali variazioni relative al giorno e all'orario saranno tempestivamente comunicate.

Venerdì 24 gennaio 2025

Prendi il volo di Benjamin Renner e Guylo Homsy (2023), col, 82'
dagli 8 anni

Martedì 4 febbraio 2025

Wargames-Giochi di guerra di John Badham (1983), col, 114'
dai 13 anni

*** **

Corso di Storia del Cinema Italiano: gli anni '60
The Fabulous Sixties

gennaio-marzo 2025

Programma e caratteristiche del corso

Il Corso di quest'anno si propone di presentare uno spaccato del Cinema Italiano negli anni del Boom economico, anni fondamentali per la trasformazione industriale del nostro paese (o della nostra nazione, ndr): i mitici anni **Sessanta**, *The Fabulous Sixties*, come dicono gli inglesi. Per prepararci a questo viaggio visivo cominceremo però con un film raro e curioso del 1956, *Lo svitato* di Carlo Lizzani con Dario Fo e Franca Rame, tanto per tarare lo strumento critico ed affrontare più consapevolmente il tema. Perciò a seguire analizzeremo nell'ordine: *I delfini* (1960) di Francesco Maselli; *I compagni* (1963) di Mario Monicelli per omaggiare i 100 anni di Marcello Mastroianni; *Gli indifferenti* (1964) ancora di Francesco Maselli; *La vita agra* (1964) sempre di Carlo Lizzani; *I pugni in tasca* (1965) di Marco Bellocchio; *Blow-Up* (1966) di Michelangelo Antonioni; *La battaglia di Algeri* (1966) di Gillo Pontecorvo. Chiuderemo la rassegna come l'avevamo cominciata, ovvero con un film fuori categoria, *La prima notte di quiete* (1972) di Valerio Zurlini per capire l'evoluzione dei tempi ed omaggiare un mito del cinema scomparso quest'estate, Alain Delon. Saranno molteplici gli incroci, le analogie, le ricorrenze, le chicche e le curiosità. Non resta che scoprirle insieme ogni mercoledì a partire dal 15 gennaio.

Ricordo che il Corso ha ormai oltre 10 anni di storia alle spalle (*Cinema e Potere o Potere del Cinema? 2024, Dal regista all' Aiuto Regista (reprise) 2023, Dal regista all'aiuto-regista 2020; Il cinema dei grandi paesi europei 2019; I Grandi Registi del Cinema italiano, 2018; I Colonnelli e le Regine del cinema italiano, 2017; Il cinema italiano nell'immaginario collettivo, 2016; Storia del cinema italiano II, 2015; Storia del cinema italiano I, 2014 e Storia d'Italia raccontata dal cinema italiano, 2013*) nasce in collaborazione con il Centro

Studi Commedia all'Italiana di Castiglioncello ed è parte integrante del Progetto Lanterne Magiche. La scaletta del Corso di quest'anno conferma le modalità degli anni passati (9 film per 9 incontri) ovvero che, oltre a valere per gli **studenti** come **credito scolastico**, varrà alle colleghe e colleghi **insegnanti** quale **aggiornamento** nell'ambito del *Piano per la formazione dei docenti* (L.107/2015). Il Corso è inoltre inserito nel **Catalogo PCTO** per cui agli **studenti del triennio** saranno riconosciute **ore PCTO**. Alla fine del corso infatti, come da tradizione, sarà rilasciato dal *Centro Studi* un **attestato di frequenza** a tutti i partecipanti. Il Corso prevede, dunque, la visione critica dei seguenti film, una volta a settimana, il **MERCOLEDÌ** per nove incontri ed un **totale di 22 ore**, dalle ore **14:00** alle ore **16:00/17:00** ovvero fino alla fine del film. Il Corso si svolgerà in **Via Ambrogì**. Le iscrizioni sono aperte a tutti gli studenti e agli insegnanti presso la postazione al piano terreno delle collaboratrici scolastiche nella sede di Via Ambrogì oppure sul **Google Drive Iscrizione Attività PCTO** (solo studenti).

Prof. Federico Lenzi

Programma

Corso di Storia del Cinema Italiano: gli anni '60

The Fabulous Sixties

gennaio-marzo 2025

- 15/01: Carlo Lizzani, *Lo svitato*, 83' – IT 1956 – 2h
- 22/01: Francesco Maselli, *I delfini*, 100' – IT-FR 1960 – 2h
- 05/02: Mario Monicelli, *I compagni*, 128' – IT-FR-JU 1963 – 3h
- 12/02: Francesco Maselli, *Gli indifferenti*, 90' – IT-FR 1964 – 2h
- 19/02: Carlo Lizzani, *La vita agra*, 100' – IT 1964 – 2h
- 26/02: Marco Bellocchio, *I pugni in tasca*, 107' – IT 1965 – 2h
- 05/03: Michelangelo Antonioni, *Blow-Up*, 111' – IT 1966 – 3h
- 12/03: Gillo Pontecorvo, *La battaglia di Algeri*, 121' – IT-DZ 1966 – 3h
- 26/03: Valerio Zurlini, *La prima notte di quiete*, 132' – IT-FR 1972 – 3h