PROGETTO "LANTERNE MAGICHE" 2026/2027 | Cecina

Promosso da:

- **MIUR | MIBAC (Piano Nazionale Cinema a Scuola)**
- **Fondazione Sistema Toscana**
- **Centro Studi Commedia all'italiana**

In collaborazione con:

- **Cinema Multisala Tirreno**
- **Teatro La Palestra (Bibbona, Li)**

Introduzione

Il Centro Studi Commedia all'italiana di Castiglioncello partecipa al progetto "Lanterne magiche" della Fondazione Sistema Toscana, avendo come finalità la promozione della cultura cinematografica nelle scuole di ogni ordine e grado. L'attività si rivolge agli studenti ed agli insegnanti, attraverso la visione del film in sala e l'analisi delle opere scelte, con una particolare attenzione ai classici della Storia del cinema.
Il progetto si articola in alcuni percorsi principali e in appuntamenti significativi per celebrare momenti particolari della Storia. Nell'ambito del progetto, è previsto il tradizionale Corso di Storia del cinema, tenuto dal prof. Federico Lenzi, docente del Liceo Fermi di Cecina.

Gli eventi

– **Giorno della Memoria**
Vento di primavera di Roselyn Bosch (2010), col, 115'*
in collaborazione e con il Patrocinio del Comune di Cecina

**evento ad ingresso gratuito*
L'evento è offerto dall'Amministrazione comunale.

Modalità di svolgimento

Ogni film prevede:

- Un'introduzione al film in sala
- La consegna di materiali di lavoro

Le proiezioni avranno inizio nei seguenti orari:

- Cinema Multisala Tirreno per le scuole secondarie di secondo grado **ore 10.30**
- Cinema Multisala Tirreno per le classi della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado ore **9.50***
- Teatro La Palestra (Bibbona) ore **9.45**

Gli **operatori** di Lanterne magiche sono:

Massimo Ghirlanda (presidente del Centro Studi), Sabina Meini, Nicola Cerbai, Paolo Cotza, Federico Lenzi, Francesca Mennella, Aurora Revello, Patrizia Cinagli.

Modalità di iscrizione

Ogni docente interessato a partecipare al progetto dovrà compilare il modulo allegato, indicando i film di interesse e il numero di studenti. Il modulo dovrà essere inviato all'indirizzo ***centrostudi@commediaallitaliana.it*** **entro e non oltre il 10 novembre**

Il costo del biglietto è di **euro 3 da versare al cinema la mattina della proiezione.**
Il corso di Storia del cinema italiano è a ingresso gratuito.
Nel caso che un film e/o gli eventi fossero annullati, i docenti saranno tempestivamente avvertiti.

Per qualsiasi informazione ci si può rivolgere alla segreteria del progetto, Sabina Meini (numero cellulare 347 9448603).

Ove vi sia adesione di almeno due classi il prof. Massimo Ghirlanda si rende disponibile per una lezione in classe sul tema "Pinocchio al cinema" indirizzata alle quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI: "LANTERNE MAGICHE" CECINA

Eventuali variazioni relative al giorno e all'orario saranno tempestivamente comunicate.

Giovedì 26 novembre 2026
The Sea di Shai Carmeli-Pollak (2026), col, 93'
dai 14 anni

Martedì 22 dicembre 2026 | Omaggio a Collodi
Le avventure di Pinocchio di Luigi Comencini (1972), col, 135'
dagli 11 anni

GIORNO DELLA MEMORIA
Mercoledì 27 gennaio 2027
Vento di primavera di Roselyn Bosch (2010), col, 115'
dai 13 anni

Martedì 2 febbraio 2027 | Social sì social no
Ron – un amico fuori programma di Sarah Smith e Jean P. Vine (2021), col, 106'
dagli 8 anni

Giovedì 25 febbraio 2027
40 secondi di Vincenzo Alfieri (2025), col, 121'
dai 16 anni

Giovedì 4 marzo 2027 | Omaggio a Collodi
Pinocchio di Enzo D'Alò (2012), col, 84'
dai 5 anni

Lunedì 8 marzo
Il diritto di contare di Theodore Melfi (2016), col, 127'
dai 14 anni

Lunedì 22 marzo 2027
Un anno di scuola di Laura Samani (2025), col, 102'
dai 16 anni

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI: "LANTERNE MAGICHE" BIBBONA
Eventuali variazioni relative al giorno e all'orario saranno tempestivamente comunicate.
Le proiezioni si svolgeranno **presso il Teatro La Palestra alle ore 9.45**

Giovedì 18 febbraio 2027 | Omaggio a Collodi
Pinocchio di Enzo D'Alò (2012), col, 84'
dai 5 anni

Martedì 16 marzo | Social sì social no
Ron – un amico fuori programma di Sarah Smith e Jean P. Vine (2021), col, 106'
dagli 8 anni

Corso di Storia del Cinema Italiano: gli anni '80

Il grande riflusso?
gennaio-marzo 2027

Programma e caratteristiche del corso

Il Corso di quest'anno riprende l'idea dell'anno passato e riparte dalla decade successiva, gli anni **Ottanta**, il decennio del grande riflusso, dell'"edonismo reaganiano", dell'affermazione del singolo e del privato in luogo del pubblico e del collettivo. Dunque, un decennio di passaggio ad altro che l'impegno, altro che sarebbe arrivato a ruota nel decennio successivo (Tangentopoli, Mani pulite), come reazione al rampantismo sociale e alla corruzione politico-partitica culturalmente dominante in quegli anni. È il decennio del definitivo affermarsi della televisione a colori, con puntuali réclame commerciali sempre più invadenti, quiz, talk show,

in una vetrina catodica riflesso della società. Ovviamente anche il Cinema Italiano subisce, incalzato questo attacco, e ne riflette o denuncia i meri contenuti consumistici e superficiali: è infatti il decennio d'inizio dei cine-panettoni e dei vacanzieri sapori di sale, commedie leggere di costume, ma non solo. Si affermano infatti nuovi giovani Autori che sapranno durare nel tempo e rimanere nel cuore degli italiani: Carlo Verdone, Massimo Troisi, Roberto Benigni, Francesco Nuti, Gabriele Salvatores, Giuseppe Tornatore. Perché, nonostante il grande riflusso, il Cinema italiano, ancora una volta, ha saputo raccontare e rappresentare il suo tempo. Ecco quindi la selezione di questo Corso, anno per anno, un film alla volta: *Ricomincio da tre* (1980); *Bianco, Rosso e Verdone* (1981); *La notte di San Lorenzo* (1982); *Amore tossico* (1983); *Ballando ballando* (1984); *La messa è finita* (1985); *Regalo di Natale* (1986); *L'ultimo imperatore* (1987); *Caruso Pascoski (di padre polacco)* (1988); *Marrakech Express*(1989).

Cominceremo con due di questi nuovi giovani Autori esordienti, ritorneremo sul fascismo, segnatamente in Toscana, proprio a San Miniato, toccheremo l'abisso dell'eroina, balleremo in silenzio attraverso le decadi del '900 con un grande Maestro, pregheremo e giocheremo a carte a Natale, vinceremo ben 9 Oscar in un colpo solo, e sorrideremo tra psicoanalisi e viaggi on the road esotico-esistenziali con altri due giovani Autori. Dunque, lo spaccato di un Cinema ancora in salute, critico eppur divertente, leggero e raffinato allo stesso tempo. Saranno molteplici gli incroci, le analogie, le ricorrenze, le chicche e le curiosità. Non resta che scoprirle insieme ogni mercoledì a partire dal 13 gennaio.

Ricordo che il Corso ha ormai oltre 10 anni di storia alle spalle (*Gli anni Settanta 2026; Gli anni Sessanta 2025*; *Cinema e Potere o Potere del Cinema? 2024*, *Dal regista all'Aiuto Regista (reprise) 2023, Dal regista all'aiuto-regista 2020*; *Il cinema dei grandi paesi europei 2019; I Grandi Registi del Cinema italiano*, 2018*; I Colonnelli e le Regine del cinema italiano* 2017; *Il cinema italiano nell'immaginario collettivo* 2016; *Storia del cinema italiano II* 2015; *Storia del cinema italiano I* 2014; *Storia d'Italia raccontata dal cinema italiano* 2013) nasce in collaborazione con il **Centro Studi Commedia all'Italiana** di Castiglioncello ed è parte integrante del Progetto **Lanterne Magiche**.

Il Corso si articola in un film all'anno, dal 1980 al 1989 (10 film per 10 incontri) e, oltre a valere per gli **studenti** come **credito scolastico**, varrà alle colleghe e colleghi **insegnanti** quale **aggiornamento** nell'ambito del *Piano per la formazione dei docenti* (L.107/2015). Il Corso è inoltre inserito nel **Catalogo FSL (ex-PCTO)** per cui agli **studenti del triennio** saranno riconosciute **ore FSL (ex-PCTO)**. Alla fine del corso infatti, come da tradizione, sarà rilasciato dal *Centro Studi* un **attestato di frequenza** a tutti i partecipanti. Il Corso prevede la visione critica dei seguenti film, una volta a settimana, il **MERCOLEDÌ** per dieci incontri ed un **totale di 25 ore**, dalle ore **14:00** alle ore **16:00/17:00** ovvero fino alla fine del film. Il Corso si svolgerà in **Via Ambrogi**. Le iscrizioni sono aperte a tutti gli studenti e agli insegnanti presso la postazione al piano terreno delle collaboratrici scolastiche nella sede di Via Ambrogi oppure sul **Google Drive Iscrizione Attività FSL ex-PCTO** (solo studenti).

Prof. Federico Lenzi

CENTRO STUDI COMMEDIA ALL'ITALIANA

Programma
Corso di Storia del Cinema Italiano: gli anni '80
Il grande riflusso?
gennaio-marzo 2027

13/01: Massimo Troisi, *Ricomincio da tre*, 108' IT 1980 – 3h

20/01: Carlo Verdone, *Bianco Rosso e Verdone*, 109' IT 1981 – 3h

03/02: Paolo e Vittorio Taviani, *La notte di San Lorenzo*, 105' IT 1982 – 2h

10/02: Claudio Caligari, *Amore tossico*, 84' IT 1983 – 2h

17/02: Ettore Scola, *Ballando ballando*, 112' FR-IT-DZ 1984 – 3h

24/02: Nanni Moretti, *La messa è finita*, 94' IT 1985 – 2h

03/03: Pupi Avati, *Regalo di Natale*, 101' IT 1986 – 2h

10/03: Bernardo Bertolucci, *L'ultimo imperatore*, 156' CN-IT-UK 1987 – 3h

17/03: Francesco Nuti, *Caruso Pascoski (di padre polacco)*, 102' IT 1988 – 2h

24/03: Gabriele Salvatores, *Marrakech Express,* 109' IT 1989 – 3h