

Corso di Storia del Cinema Italiano

I Colonnelli e le Regine del Cinema Italiano

gennaio-marzo 2017

Programma e caratteristiche del corso

Dopo le tematiche dei corsi precedenti (*Il cinema italiano nell'immaginario collettivo*, 2016; *Storia del cinema italiano II*, 2015; *Storia del cinema italiano I*, 2014; *Storia d'Italia raccontata dal cinema italiano*, 2013) è giunto il momento di dedicare agli attori e alle attrici più significativi/e della storia del nostro cinema un percorso monografico, sintetico e collettivo; vale a dire presentare un attore e/o un'attrice attraverso un suo film tra i più rappresentativi per mettere in luce la caratura degli interpreti oltre a quella dei registi e delle maestranze cinematografiche italiane. Ecco allora l'idea di prendere in considerazione i cosiddetti *Colonnelli* e le *Regine* della commedia all'italiana per dedicare loro un film ciascuno. Vale qui sottolineare la discrepanza numerica, certo non qualitativa, tra interpreti maschili e interpreti femminili, dato che nella tradizione del nostro cinema che nel presente corso è messa in luce, il rapporto è di 6:2. Infatti, se sei sono i protagonisti maschili, i *Colonnelli* appunto: Mastroianni, Sordi, Gassman, Manfredi, Tognazzi, Volonté; soltanto due sono le *Regine*: Monica Vitti e Sofia Loren. Nel selezionare la rassegna di quest'anno non poche sono state le difficoltà per coniugare tra loro esigenze diverse: la rappresentatività dell'interprete secondo la primogenitura, o per il successo di pubblico o di critica, per i premi e le riconoscenze ricevute, oppure per la compresenza in uno stesso film di altri *Colonnelli/Regine*, per la cronologia ovvero l'epoca, per il regista e via dicendo, compreso il fatto che alcuni titoli fra i più importanti sono già stati in cartellone nei corsi passati o in *Lanterne Magiche* e quindi esclusi a prescindere. Ovviamente, date queste complessità e contenute in **otto film per otto incontri** la consistenza del corso, la scelta dei titoli non poteva che essere onerosa e insoddisfacente, seppur necessaria, operata secondo criteri e parametri metodologici variabili e discrezionali, di cui mi assumo in toto la responsabilità. Fatto sta che la selezione dei film, una tra le possibili, abbraccia l'arco temporale dei venti anni della grande stagione della commedia all'italiana, dal 1957 al 1977, ed è stata condotta in collaborazione con il *Centro Studi Commedia all'italiana* di Castiglioncello che cura il progetto *Lanterne Magiche*. Alla fine del corso infatti, come tutti gli anni, sarà rilasciato, dal *Centro Studi*, un **attestato di frequenza** ai fini del **credito scolastico** degli alunni partecipanti. Il corso prevede, dunque, la visione critica dei seguenti film, una volta a settimana, il lunedì, dalle ore 14:00 alle ore 16:00 ovvero fino alla fine del film, in Via Ambrogi per un totale di 8 incontri. Le iscrizioni sono aperte a tutti gli studenti (ed agli operatori della scuola interessati) presso il banco delle custodi in Via Ambrogi.

Prof. Federico Lenzi

Cecina, 17 gennaio 2017

